**Правительство Ленинградской области**

**Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области**

**Автономное образовательное учреждение высшего образования Ленинградской области**

**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ЭКОНОМИКИ, ФИНАНСОВ, ПРАВА И ТЕХНОЛОГИЙ»**

**(АОУ ВО ЛО «ГИЭФПТ»)**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«**Литература»**

**Уровень профессионального образования**

Среднее профессиональное образование

Образовательная программа

подготовки специалистов среднего звена

Специальность 09.02.07 Информационные системы и программирование

Квалификация выпускника

Разработчик веб и мультимедийных приложений

Форма обучения: очная

Гатчина

2024

Фонд оценочных средств для проведения процедур внутренней и внешней оценки качества образовательной деятельности по дисциплине «Литература» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 43.02.15 Поварское и кондитерское дело, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 09 декабря 2016 г. № 1565.

Организация-разработчик: АОУ ВО ЛО «Государственный институт экономики, финансов, права и технологий»

Разработчик(и): преподаватель, Маркевич Е.О.

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Шкала оцени­вания** | **Планируемые результаты обучения** | **Критерии оценивания результатов обучения** | | | |
| **Оценка «неудовлетво­рительно» / «незачет»** | **Оценка «удовлетвори­тельно» / «зачтено»** | **Оценка «хорошо» / «зачтено»** | **Оценка «отлично» / «зачтено»** |
| **ОК 02.**  **Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности** | | | | | |
| **Описание показателей и критериев оценивания компетенций ОК-2** | З5 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;  З6 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  З7 развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | Не знает. Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| У2 владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Шкала оцени­вания** | **Планируемые результаты обучения** | **Критерии оценивания результатов обучения** | | | |
| **Оценка «неудовлетво­рительно» / «незачет»** | **Оценка «удовлетвори­тельно» / «зачтено»** | **Оценка «хорошо» / «зачтено»** | **Оценка «отлично» / «зачтено»** |
| **ОК 06.**  **Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения** | | | | | |
| **Описание показателей и критериев оценивания компетенций ОК-6** | З1 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  З2 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  З3 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  З4 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными  действиями: а) общение:  З5 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; | Не знает. Допускает грубые ошибки | Демонстрирует частичные знания без грубых ошибок | Знает достаточно в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень знаний |
| У1 сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  У3 сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике. | Не умеет. Демонстрирует частичные умения, допуская грубые ошибки | Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок | Умеет применять знания на практике в базовом объеме | Демонстрирует высокий уровень умений |

**2. Оценочные средства для проведения процедур внутренней и внешней оценки качества образовательной деятельности**

Тестовые задания для оценивания компетенции:

**«ОК-02.**

**Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Формулировка и содержание задания** | **Правильный ответ** |
|  | **Выбрать один правильный ответ**  Какая из перечисленных задач лучше всего демонстрирует использование информационных технологий для интерпретации художественного текста?   1. Переписать отрывок из книги от руки 2. Напечатать реферат в текстовом редакторе 3. С помощью программы для анализа текста выявить частотность ключевых слов и их связь с темой произведения 4. Скачать аудиокнигу 5. Сделать фотографию книги | 3 |
|  | Вы обнаружили в двух разных онлайн-источниках противоречивую информацию о дате первой публикации «Евгения Онегина». Ваши дальнейшие действия для установления истины?  1) Выбрать тот источник, который выглядит современнее.  2) Опросить друзей и знакомых.  3) Обратиться к авторитетным академическим изданиям (полное собрание сочинений, научные монографии) в электронных или цифровых библиотеках (РГБ, НЭБ).  4) Прекратить поиск, чтобы не запутаться.  5) Использовать информацию из Википедии, так как она обновляется быстро. | 3 |
|  | **Установите соответствие между художественными средствами и предложениями, в которых они употреблены**   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА | | А) В сто тысяч солнц закат сиял  (В. Маяковский)  Б) Край ты мой, заброшенный  Край ты мой, пустырь…  (С. Есенин)  В) Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.  Бессмысленный и тусклый свет.  (А. Блок)  Г) Улица опрокинулась, течет по-своему...  (В. Маяковский)  Д) Екатерина Ивановна села и обеими руками уда**р**ила по клавишам; и потом тотчас же опять уда**р**ила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и г**р**удь у нее сод**р**огались, она уп**р**ямо уда**р**яла всё по одному месту…(А.Чехов) | 1) Парцелляция  2)Метафора  3)Анафора   * + 1. Аллитерация   5)Гипербола | | А - 5  Б - 3  В – 1  Г - 2  Д - 4 |
|  | Вам поручено создать цифровую хронологическую ленту жизни и творчества А.П. Чехова. Какой сервис для этого наиболее подойдет?  1) Текстовый процессор (Word)  2) Табличный процессор (Excel)  3) Сервис для создания лент времени (например, Timetoast)  4) Программа для создания презентаций (PowerPoint)  5) Графический редактор (Photoshop) | 3 |
|  | Ваша задача – провести сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Фета. Какой цифровой инструмент поможет эффективно визуализировать сходства и различия? 1) Онлайн-доска (Miro) 2) Мессенджер (Telegram) 3) Электронная почта 4) Облачное хранилище (Яндекс.Диск) 5) Приложение для заметок | 1 |
|  | **Установить соответствие между художественным средством выразительности и предложением, в котором оно употреблено**   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА | | А) И каждый вечер, в час назначе**нн**ый (Иль это только с**н**ится м**н**е?), Девичий ста**н**, шелками схваче**нн**ый, В тума**нн**ом движется ок**н**е.  (А. Блок)  Б) Читал охотно Апулея,  А Цицерона не читал…  (А. Пушкин)  В) О, сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух!  (А. Пушкин)  Г) Тихо вечер догорает, Горы золотя; Знойный воздух холодает, – **Спи, мое дитя!**  Соловьи давно запели, Сумрак возвестя; Струны робко зазвенели, – **Спи, мое дитя!**  **(А. Фет)**  Д) **Всё это было бы смешно,**  **Когда бы не было так грустно…**  **(М. Лермонтов)** | 1) Аллитерация  2) Риторическое восклицание  3)Эпифора  4)Антитеза  5) метонимия | | А -1  Б - 5  В - 2  Г - 3  Д - 4 |
|  | **Установить соответствие между художественным средством выразительности и предложением, в котором оно употреблено**   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА | | А) Ирина пыталась запечатлеть **багровый костёр заката**.  Б) Окна горели равнодушным светом  В) Ирина сварила кофе и **выпила** три **кружки**этим утром.  Г) Она почувствовала, что теперь **в её власти целый мир.**  Д) Николай сказал другу, что Анна та ещё **лиса**, свой кусок сыра не упустит. | 1) эпитет  2) метафора  3) метонимия  4) аллегория  5) гипербола | | А - 2  Б - 1  В – 3  Г - 5  Д - 4 |
|  | **Установить соответствие между художественным средством выразительности и предложением, в котором оно употреблено**   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА | | А) Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (В. Маяковский)  Б) Ягненочком кудрявый месяц  Гуляет в голубой траве (С. Есенин)  В) Над садами высоко и медленно плавал коршун. (И. Гончаров)  Г) Досталась им буханка светлого хлеба – радость! Сегодня фильм хороший в клубе – радость! Двухтомник Паустовского в книжный магазин привезли – радость!  (А. Солженицын)  Д) Пришел, увидел, победил (Цезарь) | 1) метафора  2) сравнение  3) гипербола  4) градация  5) эпифора | | А - 3  Б - 2  В - 1  Г – 5  Д - 4 |
|  | **Установить соответствие между художественным средством выразительности и предложением, в котором оно употреблено**   |  |  | | --- | --- | | ПРЕДЛОЖЕНИЯ | ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА | | А) Д**у**ма**ю** д**у**м**у** сво**ю**. (Н.А. Некрасов)  Б) В сто сорок солнц закат пылал.  (В.В. Маяковский)  В) Янтарь на трубках Цареграда, ***Фарфор и бронза*** на столе. (А.С. Пушкин)  Г) Край ты мой заброшенный, Край ты мой, пустырь. (С.А. Есенин)  Д) Остаться мне случится одному. Навеки. В самом деле. Без возврата. (Е.М. Винокуров) | 1) анафора  2) парцелляция 3) гипербола   4) ассонанс  5) метонимия | | А - 4  Б - 3  В – 5  Г - 1  Д - 2 |
|  | Вы пишете исследовательскую работу и с помощью программы-антиплагиата обнаружили, что ваш текст на 40% совпадает с неуказанным источником. Что это означает и как исправить ситуацию? 1) Это означает высокую оригинальность работы. 2) Это нормальная практика, можно не обращать внимания. 3) Это признак неправомерного заимствования; необходимо переработать текст, добавить цитирование и собственный анализ. 4) Нужно удалить программу-антиплагиат. 5) Следует сменить тему работы. | 3 |
|  | **Вопрос с развернутым ответом** |  |
|  | При создании веб-сайта, посвященного символизму в творчестве Александра Блока, ключевым принципом организации информации является:  1) Размещение всей информации на одной длинной странице.  2) Интуитивно понятная навигация и логическая структура (разделы: биография, анализ стихов, галерея образов).  3) Использование как можно большего количества анимированных элементов.  4) Отказ от использования текстовых описаний.  5) Наполнение сайта исключительно субъективными мнениями. | 2 |
|  | Какое высказывание демонстрирует учет социального и культурного контекста при устной коммуникации? 1) «Говорить громко, чтобы все слышали». 2) «Использовать сложную терминологию, не объясняя ее значения». 3) «Адаптировать сложность и стиль речи под аудиторию (например, для школьников или для научной конференции)». 4) «Говорить быстро, чтобы уложиться в отведенное время». 5) «Цитировать наизусть большие отрывки текста». | 3 |
|  | При подготовке публичного выступления о баснях Крылова эффективным использованием ИТ будет: 1) Прочесть текст басни с листа. 2) Показать презентацию с тезисами, иллюстрациями к басням и аудиофрагментами их исполнения. 3) Рассказать все по памяти. 4) Раздать распечатанные тексты басен. 5) Показать портрет Крылова на телефоне. | 2 |
|  | **Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.**  В основе действия пьесы всегда лежит \_\_\_\_\_\_\_\_\_, требующий своего разрешения. Чтобы сообщить о месте и времени действия, психологическом состоянии героев, их жестах, интонации и проч., автор может использовать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, то есть сопроводительные замечания к тексту пьесы, дающиеся, как правило, в скобках.   1. Ремарки 2. Реплики 3. Акты 4. Действия 5. Конфликт | 5,1 |
|  | Укажите фамилию персонажа, вызвавшего переполох в городе N («Чиновник-то из Петербурга приехал»).   1. Тяпкин 2. Ляпкин 3. Кочкарев 4. Хлестаков 5. Чичиков | 4 |
|  | **Развернутый ответ на вопрос:**  *Актуальны ли уроки «Недоросля» Д.И. Фонвизина в эпоху цифровых технологий?* | Тема, которую раскрыл Фонвизин в комедии «Недоросль», останется актуальной во все времена, пока будет открыт вопрос о воспитании, пока будут дети и родители. Обличая недостатки в характере и ошибочность взглядов главных героев, Фонвизин стремится предотвратить проявление подобного в действительности. Итак, дети не должны быть разбалованными лентяями, а родители - их слугами, угождающими им по любому вопросу. Последствия подобного поведения поданы в книге, они вполне справедливы и ожидаемы. |
|  | Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите номера двух терминов из списка.  В пьесе «Вишневый сад» упоминаются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ персонажи, которые ни разу не появляются в произведении. Назовите термин, обозначающий в пьесе развернутую реплику героя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   1. Монолог 2. Главные 3. Второстепенные 4. Диалог 5. невидимые | 1,5 |
|  | Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.  Стихотворение А. Фета относится к такой разновидности лирики, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а в стихотворении часто встречается такой прием, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (например, И много лет прошло, томительных и скучных, И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь, И веет, как тогда, во вздохах этих звучных).   1. Олицетврение 2. Гипербола 3. Народная 4. Философская 5. Любовная | 4,1 |
|  | **Назовите автора произведения, отрывок из которого приведен ниже**  «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали  Лучи у наших ног в гостиной без огней.  Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,  Как и сердца у нас за песнию твоей.  Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  Что ты одна — любовь, что нет любви иной,  И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  Тебя любить, обнять и плакать над тобой»   1. Ф.И.Тютчев 2. А.А. Фет 3. Н.А. Некрасов 4. А.С. Пушкин 5. А. Блок | 2 |

Тестовые задания для оценивания компетенции:

**«ОК-6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозых отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Формулировка и содержание задания** | **Правильный ответ** |
|  | **Выбрать один правильный ответ**  Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?  1)Долохов  2)Денисов  3) Болконский  4) Друбецкой  5) Ростов | 1 |
|  | **Выбрать один правильный ответ**  Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.  1)Платон Каратаев  2)Федор Долохов  3) Пьер Безухов  4) Анатоль Курагин  5) Михаил Илларионович Кутузов | 3 |
|  | **Выбрать один правильный ответ**  Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это  1)строгое научное обоснование разделения людей на разряды  2)разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования  3)разделение людей на разряды: материал и собственно людей  4) Эссе в газете  5) сон Раскольникова | 3 |
|  | **Выбрать один правильный ответ**    Назовите поэта, чье творчество носило гражданский характер:   1. А. Фет 2. Ф. Тютчев 3. С. Есенин 4. Н. Некрасов 5. А. Блок | 4 |
|  | **Выбрать один правильный ответ**  Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?  1)А.Н.Островский «Гроза»                                        3)Л.Н.Толстой «Живой труп»  2)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»        4)Н.С.Лесков «Леди Макбет…» | 2 |
|  | **Установите соответствие между героем и произведением**   |  |  | | --- | --- | | герой | произведение | | 1. А)   Е. Базаров 2. Б) Р. Раскольников 3. В) А. Штольц 4. Г) П. Каратаев 5. Д) Д. Старцев | 1)«Преступление и наказание»  2) «Ионыч»  3) «Обломов»  4) «Война и мир»  5) «Отцы и дети» | | А – 5  Б – 1  В – 3  Г – 4  Д - 2 |
|  | **Установите соответствие между отрывком и произведением**   |  |  | | --- | --- | | отрывок | произведение | | 1. А)   «Повинуясь этому желтому знаку, я тоже свернул в переулок и пошел по ее следам. Мы шли по кривому, скучному переулку безмолвно, я по одной стороне, а она по другой. И не было, вообразите, в переулке ни души. Я мучился, потому что мне показалось, что с нею необходимо говорить, и тревожился, что я не вымолвлю ни одного слова, а она уйдет, и я никогда ее более не увижу...» Б)» Старый дуб, весь преображённый, раскинувшись шатром сочной, тёмной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия — ничего не было видно». 2. В) «Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка Русь!» 3. Г) «…приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмётся к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как Илья Ильич, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать». 4. Д) «Все об этом гутарют… Надоела ты нам, службица, надоскучила», — улыбаясь, мысленно повторил Григорий и тотчас заснул. И как только заснул — увидел сон, снившийся ему и прежде: по бурому полю, по высокой стерне идут цепи красноармейцев». | * 1. «Тихий Дон»   2. «Кому на Руси жить хорошо»   3. «Война и мир»   4. «Мастер и Маргарита»   5)«Обломов» | | А – 4  Б – 3  В – 2  Г – 5  Д - 1 |
|  | **Установите соответствие между героями пьесы А.Н. островского «Гроза» и их репликами**   |  |  | | --- | --- | |  | определение | | А)  «Да не спускаю и я: он - слово, а я – десять; плюнет, да и пойдет. Нет, уж я перед ним рабствовать не стану.»  Б) «Вот, братец ты мой, пятьдесят лет я каждый день гляжу на Волгу и все наглядеться не могу.»  В) «Отчего люди не летают так, как птицы?...»  Г) «**Аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!»**  Д) «Пожалеют тебя здесь, как же!» | 1. Катерина 2. Кудряш 3. Варвара 4. Кулигин 5. Кабаниха | | А - 2  Б – 4  В – 1  Г – 5  Д - 3 |
|  | **Установите соответствие между персонажами пьесы А.П.Чехова “Вишневый сад” и их дальнейшей судьбой.**   |  |  | | --- | --- | | персонажи | Их дальнейшая судьба | | 1. А)  Лопахин 2. Б) Аня 3. В) Трофимов 4. Г) Шарлотта Ивановна 5. Д) Раневская | * 1. уезжает в Париж   2. собирается работать   3. собирается жить самостоятельно   4. остается в услужении у хозяина «Вишневого сада»   5. становится хозяином «Вишневого сада» | | А – 5  Б – 3  В – 2  Г - 4  Д - 1 |
|  | **Установите соответствие между произведения А.П.Чехова “Ионыч” и их дальнейшей судьбой.**   |  |  | | --- | --- | |  |  | | А)   Катерина Ивановна  Б) доктор Старцев  В) Вера Иосифовна  Г) Иван Петрович | 1. нравственно деградирует 2. жалеет о прошлом 3. Продолжает писать романы 4. Продолжает рассказывать свои анекдоты | | А – 2  Б -1  В – 3  Г - 4 |
|  | **Вопросы на упорядочение**  Установить хронологию написания следующих художественных произведений:   1. А.П. Чехов «Вишневый сад» 2. М.Е. Салтыков – Щедрин «История одного города» 3. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» 4. А. Блок «Двенадцать» | 3,2,1,4 |
|  | **Вопрос на упорядочение**  Установить хронологию написания следующих художественных произведений:   1. А.А.Ахматова «Реквием» 2. М. Шолохов «Судьба человека» 3. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» 4. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | 4,3,1,2 |
|  | **Вопрос с развернутым ответом**  *«Почему Родион Раскольников не смог сразу сделать явку с повинной?»* | Совершив преступление, Раскольников понял, что он не сможет жить дальше, не оглядываясь, не мучаясь. Это характеризует его как человека, имеющего совесть. Однако ослепленный своей теорией сверхчеловека, он считает себя «тварью дрожащей», не прошедшей проверку. Гордыня не дает ему сделать явку с повинной, ибо заявить на себя означало для него расписаться в собственной слабости. Это было глубоким заблуждением. |
|  | **Вопрос с развернутым ответом**  *Как можно оценить образ Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?* | Л.Н. Толстой в романе «Война и мир», рисуя образ Наполеона, преследует сознательную цель – развеять ореол ложного величия Бонапарта, показать, как из буржуазного революционера, Наполеон превратился в деспота и завоевателя, идеалами которого стали слава и величие. Толстой изображает его как самовлюбленного эгоиста. Страдания других приносят Наполеону лишь радость, меж тем как идеалами Толстого является «добро, простота и правда». |
|  | **Выбрать не менее трех правильных ответов**  Какое произведение русской классики поднимает проблему истинного творчества?   1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» 2. Поэма А. Блока «Двенадцать» 3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» 4. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 5. Драма А.Н. Островского «Бесприданница» | 4 |
|  | **Вопрос с развернутым ответом**  *«За что и как был наказан Понтий Пилат в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?»* | Понтий Пилат – жестокий прокуратор Иудеи – был обречен на вечные муки совести за то, что подписал невиномному смертный приговор, |
|  | **Установить хронологию появления в Росси литературных направлений:**   1. Сентиментализм 2. Романтизм 3. Классицизм 4. Реализм | 3,1,2,4 |
|  | **Установить хронологию творчества великих поэтов:**   1. С.А. Есенин 2. Г.Р. Державин 3. А.С. Пушкин 4. А.А.Фет | 2,3,4,1 |
|  | **Выбрать правильный ответ**  Кто из героев русской классики являлся внуком крепостного крестьянина:   1. Доктор Старцев (рассказ А.П. Чехова «Ионыч») 2. Евгений Базаров (роман И.С. тургенева «Отцы и дети») 3. Родион Раскольников (роман Ф.М. Достоевского «преступление и наказание») 4. Петя Трофимов (комедия А.П. Чехова «Вишневый сад») 5. Андрей Штольц (роман И.А. Гончарова «Обломов») | 2 |
|  | **Вопрос с развернутым ответом**  *«Как вы понимаете мысль Л.Н. Толстого о том, что решающей силой истории является народ?»* | Настоящим творцом истории, по Толстому, является народ. Писатель говорит о двух видах народа: народ - целостное единство, скрепленное нравственными традициями жизни “миром” (вспомним название), и людская толпа, наполовину утратившая человеческий облик, одержимая агрессивными животными инстинктами. Русский народ сумел объединиться в некий пчелиный рой, способный дать отпор внешним воздействиям. Французы же не сумели этого сделать. |